

**Songe d'été en musique**
ÉCOLE DE MUSIQUE ET FESTIVAL DEPUIS 2006
31 juillet ~ 9 août, 2020 • Les Cantons-de-l'Est

Dimanche 9 août 19h30

Arabesque No. 1
Sons de Carrilhoes

Claude Debussy Arr. Rene Izquierdo
João Pernambuco (1883-1947)

Julia Bodian, guitare

Histoire du tango
Café 1930

Astor Piazzolla (1933-1990)

Jeffrey Wahl, flûte à bec et John Isenberg, piano

HWV 475
Allegro

George Frideric Handel (1685-1759)

Nick Tursi et Francesco Iadevaia, guitares

Improvisation est-asiatique

Dale Stuckenbruck, scie musicale

Dodecaphonica
Throwing The Dice
Stalemate

Hayley Savage (b. 1975)

Harris Becker et Laura Lessard, guitares

Five-Sided Sphere

Michael Spiroff (b. 1996)

Rebecca Schifilliti, flûte/piccolo; Zach Larimer, flûte/piccolo;
Lauren Scanio, flûte; Lisa Dean, flûte alto; Zach Hicks, flûte basse

Notes de programme / Program Notes

Improvisation est-asiatique

Inspiré par l'improvisation et les influences de la musique d'Asie de l'Est, cette pièce utilise un style inconnu des musiciens.

Inspired by improvisation and influences of East Asian music this piece uses a style unknown to musical players.

Dodecaphonica

Dodecaphonica a été écrit en 2006 par le guitariste / compositeur britannique Hayley Savage. Il a été écrit pour Harris Becker et Pat Bianculli pour le 15e Festival de guitare de Long Island. La pièce est en deux parties et incorpore des harmonies colorées et a une sensation très improvisée.

Dodecaphonica was written in 2006 by the UK guitarist/composer Hayley Savage. It was written for Harris Becker and Pat Bianculli for the 15th Long Island Guitar Festival. The piece is in two parts and incorporates colorful harmonies and has a very improvisatory feel.

Five-Sided Sphere

Five-Sided Sphere explore les possibilités sonores de la famille des flûtes, en utilisant de multiples combinaisons de piccolo, flûte de concert, flûte alto et flûte basse. La structure de la pièce suit une interprétation lâche de la forme rondo baroque, à travers laquelle de multiples motifs de danse sont transformés et permutés.

Five-Sided Sphere explores the sonic possibilities of the flute family, using multiple combinations of the piccolo, concert flute, alto flute, and bass flute. The structure of the piece follows a loose interpretation of the baroque rondo form, through which multiple dance-like motives are transformed and permutated.