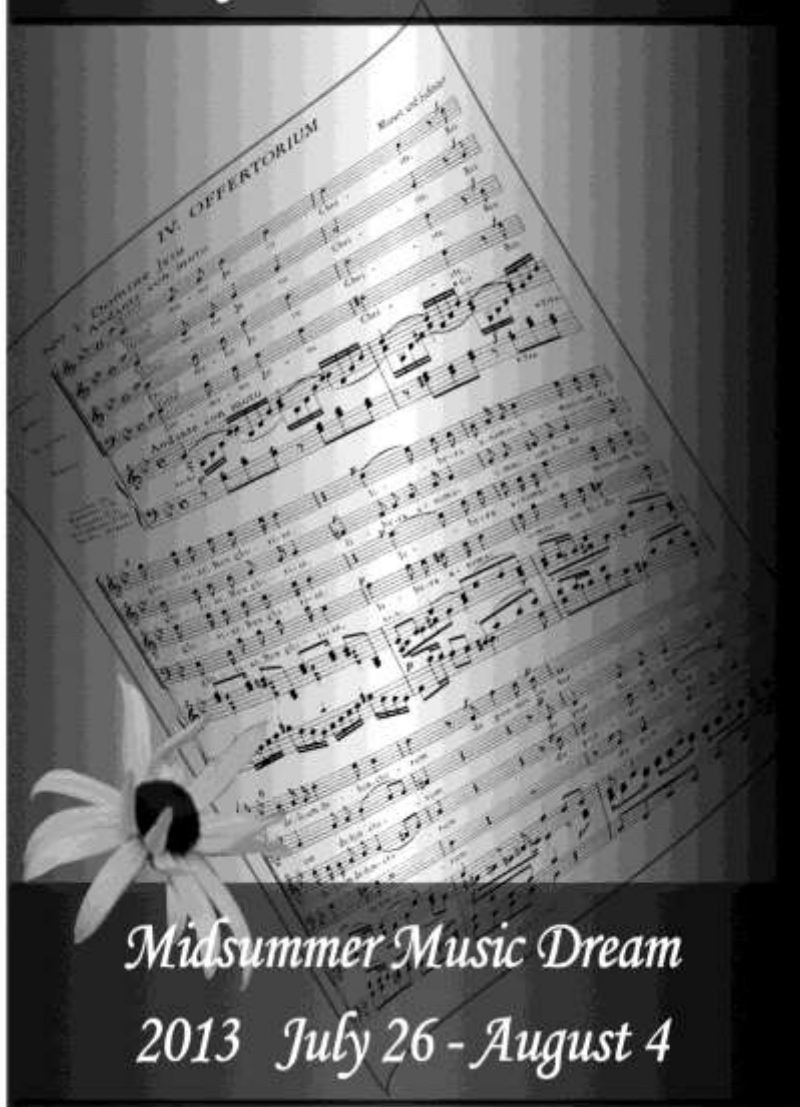


*Songe d'été en musique*  
*26 juillet - 4 août 2013*



*Midsummer Music Dream*  
*2013 July 26 - August 4*



**Moulin Bernier**  
100 rue du Moulin  
Courcelles (Qc)  
G0M 1C0  
Pauline: 418-483-5653



**Église Saint-Vital**  
211 rue Principale  
Lambton (Qc)  
G0M 1H0  
Pierrette: 418- 486-2821



**Maison du Granit**  
301, route du Morne  
Lac-Drolet (Qc)  
G0Y 1C0  
Tél. : (819) 549-2566



**Église Saint-Alphonse**  
505, Route 108  
Stornoway (Qc)  
G0Y 1N0  
Ghislaine : 819-652-2025



**Église Saint-Sébastien**  
280, rue de la Fabrique  
St-Sébastien-de-Frontenac (Qc)  
G0Y 1M0  
Line: 819-652-1078

## **Horaire des concerts / Concerts schedule**

Deux concerts gratuits à midi, **Maison du Granit, Lac-Drolet**

**Le dimanche 28 juillet**: *Compositeurs français et anglais*

**Le jeudi 1er août**: *Musiciens du festival, programme libre*

### **Samedi 27 juillet à 20h00**

*Les voix et piano, professeurs et étudiants du festival*

Église Saint-Vital, Lambton

### **Dimanche 28 juillet à 16h00**(Liu Fang, pipa; Harris Becker, guitare)

*Musiques de Chine, Espagne et Allemagne, première Pentatonic Sketches (Frassetti)*

Église Saint-Alphonse, Stornoway

### **Lundi 29 juillet à 20h00** (Russo, première canadienne)

*Musiques Joseph Russo, Bach et autres*

Moulin Bernier, Courcelles

### **Mardi 30 juillet à 20h00** (Liu Fang au pipa et d'autres)

*Ensembles et solistes, Musique de chambre*

Église Saint-Sébastien-de-Frontenac, St-Sébastien

### **Mercredi 31 juillet à 20h00**

*Excursions parmi les cordes, Dale Stuckenbruck*

Moulin Bernier, Courcelles

### **Jeudi 1er août à 20h00.**

*Musique de chambre, cordes et piano*

Église Saint-Vital, Lambton

### **Vendredi 2 août à 20h00**

*Scènes et airs d'opéra*

Église Saint-Vital, Lambton

### **Samedi 3 août août à 20h00** (*À ne pas manquer*) (Walter Klauss, Orgue)

*Requiem de Mozart, orgue et chorale*

Église Saint-Vital, Lambton

### **Dimanche 4 août à 13h00**

*Concert des étudiants*

Moulin Bernier, Courcelles

### **Dimanche 4 août à 16h00**

*Concert Gala final*

Église Saint-Vital, Lambton

Les œuvres choisies seront disponibles lors du concert./ Selections will be given at the concert.

*The participants and faculty members of the Midsummer Music Dream Festival would like to express their deepest sympathy for the residents of Lac Megantic in the wake of the recent tragedy.  
Our hearts go out to you.*



*La production du Moulin Bernier ainsi que les professeurs, musiciens et élèves de Songe d'été en musique, école et festival désirent exprimer leur profond chagrin face aux événements tragiques vécus par la population de Lac-Mégantic.  
Nos prières vous accompagnent.*



**HARRIS BECKER** guitariste, luthiste, soliste, musicien de chambre, enseignant et juge. Ses performances l'ont amené à travers les États Unis, l'Europe, l'Amérique du Sud, le Mexique ainsi qu'au Canada. Ses prestations à New York incluent le « Alice Tully Hall » du Lincoln Center et le « Weil Recital Hall » du Carnegie Hall. Plusieurs compositeurs ont écrit pour M.Becker incluant Raoul Pleskov, Howard Rovics et le compositeur micro tonal, Johnny Reinhard. Au sujet de la performance de M. Becker, le « Lakeville Journal » disait : « M. Becker à interprété ces pièces (Suite de Back pour luth) avec style et grand raffinement musical... » En 2001-2002, M. Harris Becker présentait une série de 2 conférences intitulées “Exploring Music” et “Aspects of 20th Century American Music” au “Bruce Museum of Art” de Greenwich, Connecticut. En 2001, il enseignait au Festival d'été de Musique de chambre de l'université de Long Island en donnant des Cours de Maître et participait à un concert avec le « Pierrot Consort » et le “III International Guitar Festival Pro-musica/SESC” de Caxias do Sul au Brésil. Ses traductions et ouvrages sont publiés chez “T.D. Ellis Music Publishing”. Harris est un des cofondateurs de “Songe d'été en musique ». Website: [www.harrisbecker.com](http://www.harrisbecker.com)



**LAURA LESSARD** a débuté des études de piano dès son jeune âge avec son père le compositeur John Lessard. Lorsqu'elle a eu 13 ans, elle a commencé la guitare avec Stefano Michelucci. Par la suite elle continue sa formation à la Longy School of Music de Boston avec Alfred Street et à la Manhattan School of Music avec Sharon Isbin et Jerry Willard. Elle a joué de la guitare et du luth dans tout le Nord-Est des États-Unis, à la fois comme soliste et chambriste. En plus de son travail en tant qu'interprète, elle a été membre du corps professoral de la Bronx House Music School, de la Bay School of Music et du Usdan Center for the Performing Arts.

**CASADELI**

*Le restaurant officiel  
de Songe d'été en Musique*

**Pizzeria  
Restaurant**

81, rue Principale  
Lambton (Lambton)  
G0M 1T0

Florida Standards  
Pizzeria Barbecue  
Tél.: (418) 486-2219  
Fax: (418) 486-2974

*The Official Restaurant  
of Midsummer Music Dream*

**81, RUE PRINCIPALE  
LAMBTON**



**ALEXANDER DASHNAW**, professeur de musique émérite au campus C.W. Post de l'Université de Long Island, a servi en tant que président de la division Est de l'American Choral Directors Association (ACDA), et comme président de la New York State Association of College Music Programs (NYSACMP). Il a été directeur invité de plusieurs chorales régionales et autres à travers les États-Unis et a donné divers ateliers de chant choral, notamment pour L'American Guild of Organists (AGO), La Music Educators National Conference (MENC), L'American Choral Directors Association (ACDA), et la New York State School Music Association (NYSSMA). Tout au long de sa carrière, en plus de ses contributions et de sa recherche reliés aux compositeurs anglais de madrigaux de la Renaissance, Alexander Dashnaw a aussi été un champion de la nouvelle musique chorale. Il a commandé 38 nouvelles oeuvres pour chorales, provenant de plus de 30 compositeurs reconnus. Certaines de ces oeuvres sont "a cappella" et d'autres sont accompagnées au piano, à l'orgue, par des ensembles instrumentaux ou des orchestres.



**DALE STUCKENBRUCK** violon soliste, premier violon (*concertmaster*), musicien de chambre et professeur, il apprécie grandement la diversité de la vie musicale new-yorkaise. Il fait la majorité de ses études avec son mentor de toujours, depuis plus de trois décades maintenant, le violoniste Erick Friedman. Il débute à la « *North Carolina School of the Performing Art* » et poursuit à la « *Manhattan School of Music* » où il reçoit son D.M.A. en 1984. Il est premier violon /soliste lors des concerts des « *Brooklyn Philharmonia*

*Virtuosi* », « *New York Virtuosi* », « *New York String Ensemble* », « *Tchaikovsky Chamber Orchestra* », « *Taipei City Symphony Orchestra* », « *Dance Theater of Harlem* », « *Queens Symphony* », « *Dalton Choral* », « *Masterworks* », « *Music at St-Ignatius* », « *Long Island Philharmonic* » ainsi que pour de nombreux spectacles à Broadway dont le plus récent est « *La Bohème* ». En poste au C.W.Post de l'Université de Long Island depuis 1986 il vient d'y créer « *Kammermusik* », un ensemble de cordes (sans chef d'orchestre) destiné aux jeunes talents; plusieurs d'entre eux font partie d'organisations musicales reconnues au niveau international. Il est également assistant directeur du festival de Musique de chambre du C.W.Post. Depuis 1975, il joue assidûment en duo avec son épouse Heawon Kim ainsi qu'avec le « *Pierrot Consort* », le « *Leaf Peeper Concerts* » et « *L'Ensemble* ».



**HEAWON KIM** connaît des débuts prometteurs dès l'âge de 7 ans. Dans sa Corée natale, elle gagne de nombreux concours et participe à des émissions de radio et de télévision avec la Korean Broadcasting Symphony Orchestra et le Seoul Philharmonic. Elle arrive aux États-Unis en 1972 où elle étudie avec Clifton Matthews à la School of the Performing Arts de Caroline du Nord. Alors qu'elle est son étudiante, elle gagne le Vittotio Giannini Award, la Southeastern Music Teachers Competition et fait une apparition avec l'orchestre de la School of the Performing Arts sous le bâton de Nicolas Harsanyi. Après des critiques élogieuses, elle se rend à New York où elle étudie à la Mannes School of Music avec Claude Frank. Elle reçoit son diplôme de Maîtrise en Musique à la Manhattan School of Music sous la direction de Robert Goldsand. Elle fait partie du corps enseignant du C.W. Post de l'Université de Long Island en tant qu'accompagnatrice instrumentale et elle est très active dans la communauté musicale coréenne. Elle a contribué avec son conjoint, Dale Stuckenbruck, à fonder "Kammermusik", une nouvelle organisation de musique de chambre pour jeunes talents.



**Robert Dutil**

Député de Beauce-Sud

**Bureau de circonscription**  
11287, 1<sup>ère</sup> Avenue, bureau 102  
Ville Saint-Georges (Québec)  
G5Y 2C2  
Téléphone : 418 226-4570  
Télécopieur : 418 227-9664



La soprano **JEAN MILLER-GOODHEART** fait carrière en opéra, concert, et récital à travers les États-Unis. Elle a brillé chez *Chautauqua Opera.*, Tri-Cities Opera, Greater Buffalo Opera ainsi qu'au *Encompass New Opera Theatre*. Ses rôles principaux incluent Juliette dans *Roméo et Juliette*, Mimi et Musetta dans *La Bohème*, Micaela dans *Carmen*, Lauretta dans *Gianni Schicchi*, Rosalinda dans *Die Fledermaus*, Sandrina dans la *Finta Giardiniera* et Sonia dans *The Merry Widow*. Elle participe aussi à des concerts : *Messiah* de Handel, *Missa Solemnis* de Beethoven, *Requiem* de Rutter, *Vespers* et *Messe de C mineur de Mozart*, *Les Noces* de Stravinsky, *Gloria* de Poulenc et *Requiem* de Mozart. À New York elle était soliste à *Merkin Hall* ainsi qu'à la cathédrale *St. John the Divine*. Elle chante en récital avec le *New York Festival of Song Education Program*. Ses plus récentes performances incluent le rôle de Kristel dans *James MacMillans's Opera Parthenogenesis* et de Mary dans *La Fiesta de la Posada* de Dave Brubeck avec le quartet Dave Brubeck au *Performing Arts Center* de L'Université de Buffalo.



Mme Miller a complété son baccalauréat ainsi que sa maîtrise en musique à l'école de musique de Manhattan. Elle a travaillé en tant qu'artiste enseignante pour le *Carnegie Hall* et le *Lincoln Center Institute* et était la directrice de l'enseignement pour le *New York Festival of Song*. Elle était dans la *voice faculty* au *Purchase College Conservatory of Music* de 1999 à 2009. Elle vit à Binghamton, New-York avec son mari, Thomas Goodheart, bariton et leur fils Matthew. Elle continue sa carrière et donne des cours privés d'opéra.

Municipalité de Courcelles  
1963-2003



Mario Quirion  
Maire de Courcelles

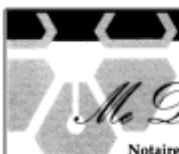
Félicitations pour cette  
huitième édition du festival  
"Songe d'été en Musique"

Congradulations for this  
eighth season of  
Midsummer Music Dream



**BARBARA FUSCO**, Mezzo-Soprano, native de Long Island.

Elle est diplômée du « C. W. Post », de l'Université de Long Island, où elle est actuellement membre du corps enseignant, concentration chant. En tant que soliste indépendante, elle mène une brillante carrière dans tout le secteur de « Tri-state » et également dans l'ensemble des états Unis, de l'Amérique du sud, et de l'Europe. Revenant récemment d'une tournée de concerts au Zimbabwe en Afrique, elle est à nouveau invitée pour la saison 2007. En mars, elle s'exécutera en Allemagne et à Prague. Mme. Fusco a chanté dans plusieurs rôles avec le « Center for Contemporary Opera », « Opera on the Sound », et la « West End Opera Company ». Côté symphonies elle s'est produite avec la « Charlotte Symphony Orchestra », le « Adirondak Festival Orchestra » de Saranac Lake, le « Brooklyn Philharmonic », et au « Alice Tully Hall », sous la direction de Robert Craft. Elle est une soliste régulière du célèbre « Musica Viva » de New York et en vedette sur le « Sunday Morning Broadcast », émission religieuse sur WQXR. Mme. Fusco apparaît sur plusieurs enregistrements produits par Gregg Smith, y compris "Southern Harmony". Elle a également enregistré "Les Noces" de Stravinsky, "Persephone", et "The Rake's Progress" sous la direction Robert Craft et à plusieurs occasions a été chanteuse soliste pour Musica Viva sous la direction de Walter Klauss. En plus de l'Université de Long Island, Barbara Fusco a donné des cours privés en chant et théâtre à la « Allen-Stevenson School », au « New York Entertainment Group », au Festival Adirondak de lac Saranac, tout en possédant son propre studio privé. Elle a participé à « Songe d'été en musique 2006 ».



212, 5<sup>e</sup> Avenue Lambton (Québec) G0M 1H0

Téléphone : (418) 486-7256 • Télécopieur : (418) 486-7085

Courriel : [dbelanger@notarius.net](mailto:dbelanger@notarius.net)

**Bon festival à tous!**  
**A great Festival to all!**

L'honorable Christian Paradis, député de Mégantic-L'Érable, est fier de collaborer au Festival de Musique Classique 2013 afin d'en encourager la diffusion au sein de la communauté.



The Honorable Christian Paradis, MP Mégantic-L'Érable, is proud to support the Classical Music Festival 2013 in order to promote its diffusion within the community.

Bon festival à tous! / A great festival to all!

Merci pour votre soutien au festival



 **Desjardins**  
Caisse populaire du Granit

Transit : 20237-815  
201, rue Principale  
Lambton (Québec)  
G0M 1H0  
Tél. : 418 486-3000 ou 1 866 486-3100  
Téléc. : 418 486-3001

 **Desjardins**

Coopérer pour créer l'avenir  
Cooperating in building the future

[www.desjardins.com/fr](http://www.desjardins.com/fr)



Une belle initiative à laquelle votre Caisse Desjardins des Sommets de la Beauce est fière d'être associée.

A wonderful initiative in which your Caisse Desjardins des Sommets de la Beauce is proud to be associated.

Caisse Desjardins des Sommets de la Beauce

9, route 271 Sud

Saint-Ephrem-de-Beauce (Québec)

G0M 1R0

Tél. : 418 484-2804 ou 1 877 833-2804

Télééc. : 418 484-2302

**Centres de service**

**Tél. : 418-459-3474**

Courcelles  
108, rue de l'Église  
Courcelles, Qc  
G0M 1C0

La Guadeloupe  
387, 14<sup>e</sup> Avenue  
La Guadeloupe, Qc  
G0M 1G0

Saint-Évariste  
290, rue Principale  
Saint-Évariste, Qc  
G0M 150



Baryton, **THOMAS GOODHEART** a effectué plus de 40 rôles principaux dans l'opéra et l'oratorio avec des compagnies de partout aux États-Unis, y compris l'*Opéra Theatre* de Saint-Louis, *Chautauqua Opera*, *New York City Opera National Company*, le *Connecticut Opera*, l'*Opera Theatre* de Pittsburgh, *Des Moines Metro Opera*, *Artpark Opéra* et la *Tri-Cities Opera*. Ses performances récentes comprennent un premier rôle, celui de Bruno, dans *Opera parthenogenese* de James MacMillan en tournée américaine. M. Goodheart possède son école privée de chant dans son studio de New York, est membre de la faculté de chant de la *Westchester Summer Vocal Institute* et enseignant au *LIU Post* de Long Island University. Ses étudiants chantent professionnellement à travers les États-Unis et en Europe. M. Goodheart vit avec sa femme soprano, Jean Miller Goodheart et leur fils Matthew.



**LEANN OVERTON** currently serves on the faculties of the Manhattan School of Music and the John J. Cali School of Music at Montclair State University. Ms. Overton has also taught on the faculties of C.W. Post Campus of LIU, Carnegie Mellon University in Pittsburgh, the Chautauqua Voice School, the New York Actor's Studio, and the Mannes School of Music. As music director/coach, she has worked for several opera companies and summer festivals including Oberlin in Italy, Vocal Arts Symposium of Colorado Springs, Opera Theatre and Music Festival of Lucca, Italy, Cincinnati Opera, Tulsa Opera, and in NYC, Opera Northeast, West Side Opera and Brandenburg Opera. Ms. Overton earned her MM degree in "Vocal Coaching/Accompanying" at the University of Illinois under the tutelage of world renowned accompanist John Wustman.



**MAUREEN HYNES** est professeur adjoint de violoncelle et est directrice du Orchestral and String Studies au CW Post de Long Island University. Elle est chef d'orchestre du C.W. Post Orchestra, du C.W. Post String Ensemble dont elle est la fondatrice; co-fondatrice du C.W. Post Chamber Music Festival et directrice du Consort Merriweather qui se spécialise dans la musique de la Renaissance. Mme Hynes mène une carrière active comme soliste, chambriste, musicienne pour orchestres et enseignante. Elle se produit régulièrement avec l'American Ballet Theater, l'American Symphony Orchestra, l'Orchestre de l'Opéra de New York, l'American Composers Orchestra, l'Orchestre du Festival de Bard, avec le New York Virtuosi, l'Orchestre philharmonique de Westchester, avec Queens Symphony et à la salle du Carnegie Hall. Elle a joué en Europe, au Canada, en Corée et à Hong Kong à la fois au violoncelle et à la viole de gambe. Elle est diplômée de la Manhattan School of Music où elle a obtenu sa Maîtrise. Elle a aussi donné des Classes de Maître et a enregistré sous l'étiquette Albany. Elle est membre de la Chamber Music America, de la Early Music America et de l'American String Teachers Association.

---

***Merci à nos donateurs***

***Thanks to our donators***

**Or/Gold (\$ 1000 & +)**

La Corporation du Moulin Bernier  
Les Maires de la MRC du Granit

**Argent/ Silver (\$500- \$999)**

M.Claude Goulet et Mme Cécile Lapierre, Courcelles  
M. Dave et Mme Nina Krebs, Californie, États-Unis  
Caisse Desjardins des Sommets de la Beauce, Saint-Éphrem  
Paysmage

**Bronze / Bronze (\$100-\$499)**

Municipalité de Courcelles  
Christian Paradis, Ministre et député , Mégantic-L'Érable  
Robert Dutil , Ministre et député, Beauce-Sud  
Caisse Desjardins du Granit, Lambton  
Mme Karen Davis, New York, États-Unis

---

## ***Votre MRC du Granit est toujours fière de promouvoir la Culture dans la région***

Dans le cadre des mandats qui nous sont confiés par la loi et par les municipalités constituantes, nous offrons la qualité et le niveau de services qui supportent le développement harmonieux de la collectivité et assurent le bien-être économique, social et culturel de nos citoyens

Under the mandates entrusted to us by law and by the constituent municipalities, we offer the quality and level of services that support the harmonious development of the community and ensure the economic well-being, social and cultural life of our citizens.

Municipalité d'Audet  
Municipalité de Courcelles  
Municipalité de Frontenac  
Municipalité de Lac-Drolet  
Municipalité de Lac-Mégantic  
Municipalité de Lambton  
Municipalité de Marston  
Municipalité de Milan  
Municipalité de Nantes



Municipalité de Notre-Dame-Des-Bois  
Municipalité de Piopolis  
Municipalité de Saint-Augustin de Woburn  
Municipalité de Saint-Ludger  
Municipalité de Saint-Robert Bellarmín  
Municipalité de Saint-Romain  
Municipalité de Saint-Sébastien  
Municipalité de Sainte-Cécile-de-Whitton  
Municipalité de Stornoway  
Municipalité de Stratford  
Municipalité de Val-Racine

*Always proud to promote  
Culture in the region*



Municipalité Régionale  
de Comté du Granit

**Merci pour votre soutien au festival**





Née à Kunming, Chine, en 1974, **LIU FANG** a débuté l'apprentissage du luth chinois pipa dès l'âge de 6 ans et, très tôt, a commencé à se produire en public en tant qu'enfant prodige, notamment devant la Reine Elisabeth II d'Angleterre, en visite en Chine en 1985. Depuis son installation au Canada en 1996, elle a effectué de nombreuses tournées de par le monde, s'étant forgé une stature remarquable de soliste internationale, séduisant le public comme les critiques par sa grande maîtrise et la profondeur de ses qualités d'interprétation dans le jeu et la technique du pipa dont elle a élargit le répertoire et qu'elle a empreint de la profondeur spirituelle qui lui est personnelle. Elle associe à la virtuosité technique une grâce et un lyrisme rares, aussi bien dans l'interprétation d'airs traditionnels que dans des compositions occidentales contemporaines. Parmi ses nombreux récitals, en solo, concerto ou en ensembles de chambre, elle a créé maintes nouvelles œuvres écrites par des compositeurs, tel que R. Murray Schafer, et a collaboré à de nombreux projets avec des artistes renommés émanant de traditions diverses -Afrique, pays arabes, Inde, Japon, Viêtnam, etc., ainsi qu'à deux concerts donnés à Paris pour la célébration du 60ème anniversaire de l'UNESCO, envisagés comme des dialogues entre différentes civilisations, qui ont réuni des musiciens d'une quarantaine de pays et un orchestre symphonique classique. En Juin 2001, elle a reçu le prestigieux Prix du Nouveau Millénaire, décerné par le Centre Canadien des Arts à un interprète représentant la génération montante de l'art musical; en 2006, elle a eu l'honneur de se voir décerner en France le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, récompensant son nouveau disque, produit sous le label parisien Accords-Croisés.



**WALTER KLAUSS** a reçu sa Maîtrise ès Arts de l'Université "Case Western Reserve" et a poursuivi ses études de doctorat au Séminaire "Union Theological" de New York. À l'âge de 17 ans, M. Klauss fait

ses débuts comme récitaliste d'orgue au Musée des Arts de Cleveland; le Musée l'invite par la suite à jouer, en première Américaine, le Concerto pour Orgue de Jean Langlais lors du "May Festival" de Musique contemporaine. À la cathédrale "St.John The Divine" de New York, M.Klauss a été l'un des six organistes invités à jouer l'œuvre complète d'Olivier Messiaen lors d'un concert en l'honneur et en présence du compositeur. Il continue d'apparaître comme récitaliste, incluant des performances avec l'orchestre symphonique Tonhalle de Zurich et pour le concert du 30<sup>ième</sup> anniversaire de l'Eglise Unitarienne "All Souls" il présente une œuvre rarement entendue: le Concerto # 2 pour Orchestre et Orgue de Rheiberger.

Walter Klauss est le fondateur et directeur de la série de concerts "Musica Viva" acclamés par la critique de New York. Il a participé, sur invitation, à la direction des chœurs pour différents festivals et a donné des ateliers de perfectionnement technique en direction de chorale. M.Klauss a été chef d'orchestre invité pour diverses œuvres chorales et orchestrales avec l'orchestre de J.L.Petit de Paris et a présenté et dirigé plusieurs concerts au Zimbabwe. Depuis 1976, il a été Ministre de la Musique à l'église Unitarienne " All Souls " de New York et a également été Chef de département et professeur de musique au "C.W. Post Center" de l'Université de Long Island. Lors de sa retraite, l'Université lui a décerné le statut de "Professeur Émérite" . M.Klauss sert actuellement à la Faculté de Musique du "Queens College" (CUNY).



**MICHAEL FRASSETTI** détient un baccalauréat en éducation musicale et une maîtrise en composition de l' Université de Long Island. En 1995 il a été en nomination pour 2 Emmy Awards : -Rocky Mountain-, gagnant du compositeur de musique originale pour : -The Desert Treasure- diffusé sur KTVK, affilié au réseau ABC à Phoenix Arizona. Comme professeur de musique dans le système des écoles publiques de N.Y. il a travaillé en tant que directeur de chorale, fournissant ses propres compositions et arrangement innovateurs pour les performances de ses élèves. Ses œuvres ont été jouées dans les collèges de la région de New York et à plusieurs évaluations majeures au -NYSSMA-. À chaque occasion ses œuvres se sont distinguées pour leur excellence auprès des juges. Michael continue à composer et enregistrer à son studio à son domicile à Phoenix Arizona.



Le compositeur **JOSEPH RUSSO** a étudié avec Robert Starer et Vincent Persichetti (entre autres) à Juilliard et avec Luther Noss à Yale, assistant aux classes de composition/théorie musicale aux deux institutions. Russo a développé et continue de développer son propre style en mélodie et composition tonale. Il a composé de nombreuses œuvres pour orchestre de chambre incluant "Elegy and Prayer" pour cordes(1985),"Concordance" quintet pour double cuivre (1991), Concerto pour flûte et hautbois (1994), "Célébration" pour orchestre (1999), Concerto pour triple flûtes (2000), "En mémoire" 9/11 – pour cordes (2001), "Hommage" (2002) pour Orchestre (commandé par l'Université Northeastern), 1<sup>er</sup> Symphonie (2004), Kyrie & Gloria (2005) pour chœur et orchestre de chambre, et deux motets A Cappella (SATB) sur le Psaume 23 : " Le Seigneur et mon Berger" et le Psaume 100 : " Poussez des cris de Joie".

Depuis 1985 les compositions de Russo ont été exécutées par divers groupes. La 1<sup>er</sup> Symphonie de Russo (2004) a été présentée en première le 1<sup>er</sup> Mai 2004 par l'orchestre de Nouvelle Angleterre à New Haven. Son Concerto pour Triple Flûtes (2000) donnait sa première sur la Côte Ouest Californienne à La Miranda en Octobre 2007.Son Septet "Distant Light" pour flûte, clarinette, harpe et quatuor à cordes - commandé par les musiciens de l'Orchestre de Chambre de Fontenay – a été présenté en première par l'ensemble qui l'avait commandé en avril 2007 à Wilton, Connecticut. Le 2 novembre 2008, Russo a dirigé la première européenne de "Concordance", quintet pour double cuivres à Hanovre, Allemagne. Durant l'été de 2009 il a terminé son "Morning Mist ", pièce pour guitare et quatuor à cordes, qui a été exécuté pour la première fois au *Festival de Long Island* en Mars 2013.

L'orchestre de Nouvelle Angleterre a joué la première mondiale de son "Quatre Pièces pour Cordes: Hommage à Bach" (2009), pour l'anniversaire de Bach, le 21 mars, 2009.

Russo a terminé "Changed" pour septet ( violon, contrebasse, clarinette, basson, trompette, trombone et percussions) en juin 2010. Les trois mouvements de son œuvre tonale incorporent les sons classiques à la musique de jazz. En été 2012 Russo a complété sa pièce "West" pour flûte et piano, et " Mountain" pour cor français et piano. "Seasides", trois mouvements pour quatuor de trombones a été complété en février 2013.

---

*Merci à tous les bénévoles qui m'aident dans les différentes tâches d'organisation du Festival.*



*Thank you to all the volunteers who helped to make this festival a great one.*

---



© Moulin Bernier  
100 du Moulin  
Courcelles